

Sommaire



**Classique
et contemporain**



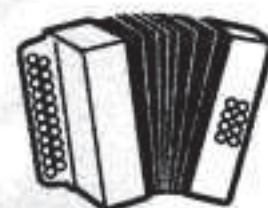
**Musique
de films**



**Variétés
internationales**



Jazz



Traditionnel



Farandole	G. Bizet	classique	4	1
Nobody Knows The Trouble I've Seen	Traditionnel nord-américain	traditionnel	6	2
Menuet	W. A. Mozart	classique	8	3
Play Latino !	D. Bordier	jazz	10	4
Di Provenza il mar	G. Verdi	classique	12	5
Here, There And Everywhere	J. Lennon & P. McCartney	variété	14	6
Sonatine en Sol majeur	L. v. Beethoven	classique	16	7
La Liste de Schindler	J. Williams	film	18	8
Voi che sapete	W. A. Mozart	classique	20	9
Je n'aurai pas le temps	M. Fugain	variété	22	10
Tarentella	T. Lack	classique	24	11
Jardin d'hiver	B. Biolay	variété	27	12
Étude	A. Löschhorn	classique	30	13
Qui de nous deux	M. Chedid	variété	32	14
Prélude en Do majeur et Menuet en Ré mineur	J.S. Bach	classique	34	15
Don't Know Why	N. Jones	variété	36	16
Valse du Lac des cygnes	P.I. Tchaïkovsky	classique	38	17
Song For Guy	E. John	variété	41	18
Le Souhait	F. Chopin	classique	44	19
Autant en emporte le vent	M. Steiner	film	46	20
Ragtime	A. Sans	jazz	48	21
Sicilienne	R. Schumann	classique	50	22



Sunny	B. Hebb	variété	52	23
Hymne à l'amour	M. Monnot	variété	55	24
Y'a d'la rumba dans l'air	L. Voulzy	variété	58	25
La Chanson de Solveig	E. Grieg	classique	61	26
Mon amant de Saint-Jean	E. Carrara	variété	64	27
Le Jour s'est levé	Téléphone	variété	67	28
Mercy, Mercy, Mercy	J. Zawinul	jazz	70	29
Élégie	J. Massenet	classique	72	30
Sini platochik	Traditionnel russe	traditionnel	74	31
Hallelujah	L. Cohen	variété	76	32
Le Seigneur des anneaux	H. Shore	film	78	33
Gentle Rain	L. Bonfá	variété	81	34
We Are The Champions	F. Mercury	variété	84	35
Quatre-mains			87	
Rouskaïa pieznia	Traditionnel russe	traditionnel	88	36
Le Vieux Fusil	F. de Roubaix	film	90	37

Ayant reçu une formation complète au CNR de Toulouse, Aline Sans, professeur de piano depuis une quinzaine d'années, enseigne aussi le déchiffrage, la transposition et l'accompagnement à la Faculté de Toulouse le Mirail, dans le cadre de la licence jazz.

Elle a également joué dans différents groupes (variété, bossa nova, salsa). Elle est aussi l'auteur de plusieurs recueils de pièces et arrangements pour piano, destinés à des élèves de tous niveaux, parmi lesquels on peut citer le Brésil au Piano, Courts-Métrages, Objectif Piano (méthode d'apprentissage pour les pianistes débutants), Spécial Piano Renaud et Spécial Piano Ciné 1.



Aline SANS



Dominique BORDIER

À la fin de ses études à l'école du C.I.M., il obtient le prix «Quincy Jones», avec le diplôme de composition, d'arrangement et d'orchestration. En 1986, il crée le département Jazz du Conservatoire de Clamart. Il y assure toujours l'enseignement de la classe de «piano-jazz», dirige le Big Band et anime les ateliers d'improvisation. Membre de la SACEM, il compose des musiques de courts-métrages. En 1997, il intègre l'équipe pédagogique qui fonde la collection «Pianorama».

Farandole



1



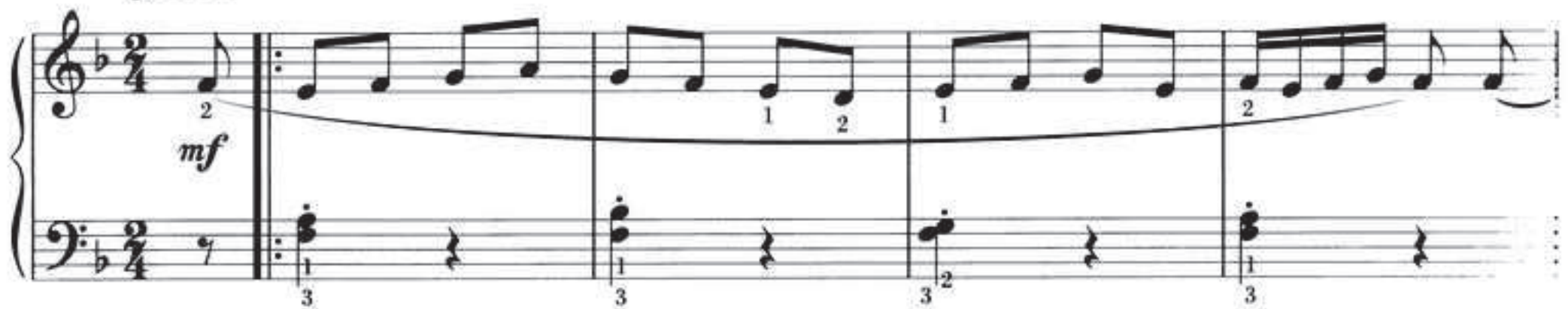
Georges BIZET

Compositeur français, 1838-1875

Inspirée d'un thème populaire provençal, cette farandole est à 2/4 contrairement aux farandoles traditionnelles qui sont à 6/8. Réduisez les déplacements au strict minimum, et restez le plus près possible du clavier dans le *staccato*, afin de favoriser la vélocité, difficulté principale de ce morceau. N'hésitez pas à « entrer » dans les touches noires afin d'éviter les va-et-vient de la main, les pouces étant souvent affectés au Si bémol.

BIZET avait choisi d'être compositeur plutôt que concertiste, malgré un talent de lecteur de piano vue qui éblouissait LISZT lui-même. Cette pièce appartient à la deuxième suite de l'Arlésienne, œuvre représentative des talents de mélodiste et d'orchestrateur de BIZET qui culmineront dans Carmen en 1875. Comme l'a si bien exprimé Jean ROY, l'Arlésienne marque dans l'œuvre de BIZET « le passage du talent au génie ».

♩ = 138
Giocoso



Farandole

15

1. 2.

mf

20

25

30

f

Arrgt. : A. SANS

Nobody Knows The Trouble I've Seen



Traditionnel nord-américain

Comme indiqué, vous devez d'abord travailler ce morceau en comptant à la noire pour réaliser une bonne mise en place rythmique. Mais une fois la partition bien assimilée, votre interprétation sera meilleure si vous comptez à la blanche. Vous gagnerez alors en souplesse et en décontraction, ainsi les notes placées sur les 2^e et 4^e temps prendront le caractère de syncopes. L'une des versions les plus célèbres de ce chant a été enregistrée par Louis ARMSTRONG en 1957, sur le disque « Louis and the Good Book ».

Ce morceau fait partie du répertoire des Gospels. Trouvant son origine dans les Negro Spirituals (chants religieux adaptés de l'Ancien Testament que les esclaves noirs américains interprétaient lors de leur évangélisation au XVIII^e siècle), le Gospel émerge comme véritable mouvement musical au début du XX^e siècle. Il se réfère alors au Nouveau Testament, intègre certains éléments de la chanson profane, enrichit sa harmonisation et sa diffusion sort du contexte religieux (concerts, tournées, enregistrements de disques, etc.).

$\text{♩} = 116$
Expressif et bien balancé

1. 2.

mp

5 2 1

3

3

7

mf

5 1 2

1 2 3

5

11

3

3 5

1 2 1

5

Nobody Knows The Trouble I've Seen

15

1 3 5

19

la 2^e fois :
molto ritenuto ⌂

5 5 5 5 2 1 4 3

23

mp

1 3 4 1 2 4 5

27

D.S. al Coda ⌂ Coda

mp

5 1 5 2 4 1

Arrgt. : D. BORDIER

Menuet



Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur allemand-autrichien, 1756-1791

L'élégance et le charme sont des caractères fondamentaux du style classique. Pour les faire ressentir, vous devez acquérir une grande aisance, à savoir ne plus penser «aux notes», mais à la qualité du toucher et au respect des nuances. Dans une danse, le «trio» constitue l'intermède central précédant la dernière reprise du thème (à l'origine, il était effectivement joué par trois instruments) ; il constitue un contraste : il donne lieu à un changement de tonalité et la coutume veut qu'il soit interprété plus lentement.

Considéré avec HAYDN comme le plus grand maître de la musique classique de la fin du XVIII^e siècle, il symbolise l'enfant prodige. Alors qu'il n'a que six ans, son père organise pour lui une série de concerts à travers l'Europe et à douze ans, il est adulé par les plus grands de son époque. Mais plus tard, en refusant la subordination au Prince-Archevêque, MOZART affrontera les pires soucis matériels. Même dans les morceaux les plus simples destinés aux jeunes apprentis pianistes, on reconnaît le génie du classicisme viennois de MOZART : son style galant délaisse la rigueur de l'École Baroque pour privilégier des mélodies pleines de grâce et d'insouciance.

$\text{♩} = 120$
Grazioso

p

mp

Menuet

First system of the Minuet. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 3, 5, 3, 1, 4, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with dotted eighth notes and fingerings (1, 3, 2). A crescendo hairpin leads to a *mf* dynamic marking.

Second system of the Minuet, marked **TRIO**. The right hand continues the melodic development with eighth-note runs and fingerings (2, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 2). The left hand features a bass line with dotted eighth notes and fingerings (5, 4, 2, 3, 2, 1). A *mp* dynamic marking is present.

Third system of the Minuet. The right hand has a melodic line with eighth notes and fingerings (3, 1, 5, 1, 4). The left hand has a bass line with dotted eighth notes and fingerings (4, 2, 5, 1). A crescendo hairpin is shown.

Fourth system of the Minuet. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 5, 1, 5, 2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with dotted eighth notes and fingerings (1, 1, 3). A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of the Minuet. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 4). The left hand has a bass line with dotted eighth notes and fingerings (1, 3, 2). A crescendo hairpin leads to a *mf* dynamic marking.

Play Latino !



Dominique BORDIER
Membre de l'équipe Pianorama

LE «LATIN JAZZ»

Voilà une musique particulièrement syncopée ! N'hésitez pas à battre la mesure avec votre pied. Ainsi, à chaque fois qu'un demi-soupir est placé sur le temps, il sera concrétisé par un battement. Une fois votre morceau mis en place, utilisez le métronome pour l'exécuter dans un tempo irréprochable. Toutes les noires doivent être jouées accentuées et légèrement détachées, soit *staccato*, sans pour autant éloigner la main du clavier après chaque attaque.

Né à la fin des années 40 de la rencontre des musiciens de Cuba et de Porto Rico avec les créateurs du be-bop, le latin jazz combine les rythmes afro-cubains et les harmonies du jazz. La salsa, le mambo, la rumba, le cha-cha sont autant de figures rythmiques qui ont séduit les jazzmen, prompts à les incorporer à leur musique. De même, des musiciens tels que Ray BARRETTO, Tito PUENTE, Bebo et Chucho VALDES ont toujours apprécié reprendre les grands standards de la musique de jazz, mais en les interprétant à leur façon.

$\text{♩} = 112$

Avec assurance



Play Latino !

13

1 3 3 1

17

p

1 2 1 1

21

f

D.S. al Coda

2 1 4 1 2

25

⊕ Coda

f

8vb

(les 1^{ère} et 2^e fois)

2 3 x4

5 2 3 x4

Di Provenza il mar



Giuseppe VERDI
Compositeur italien, 1813-1901

Di Provenza il mar, thème extrait de la Traviata, est un bel exemple de la capacité de Verdi à composer des airs si naturels qu'on les retient dès la première écoute. Aux mesures 17 et 21, on veillera à timbrer le Sol (joué par la main gauche) autant que le Sol qui le précède et le Mi bémol qui lui succède, afin de ne pas rompre la ligne thématique. Les mesures 19 et 23 seront jouées *sinza ped.*

Mélodiste avant tout, VERDI traitait l'orchestre comme un grand instrument d'accompagnement (« une grande guitare », disait STRAVINSKY). Il reste le compositeur d'opéra italien le plus célèbre du XIX^e siècle (PUCCINI mis à part). Un grand nombre de ses thèmes sont passés dans la mémoire collective, tel son fameux « Vento Pensiero » (extrait de Nabucco), qui a presque valeur d'hymne national italien.

$\text{♩} = 72$
Cantabile

Con Ped.

5

10

Di Provenza il mar

15

mp

19

mf

23

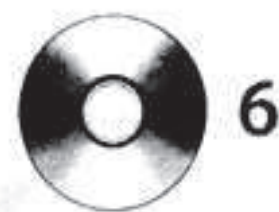
f

mp

dim.
p
MD

Arrgt. : A. SANS

Here, There And Everywhere



John LENNON
& Paul Mc CARTNEY

Auteurs, compositeurs et interprètes anglais

Pour bien faire chanter cette très jolie mélodie, il est indispensable de maintenir la main gauche discrète ; la main droite peut ainsi osciller du *mezzo piano* au *mezzo forte*, sans jamais disparaître derrière l'accompagnement. Pensez à bien appuyer de nouveau la pédale forte à chaque changement d'accord, que celui-ci soit joué d'un coup ou note à note en arpège.

Associés à George HARRISON et Ringo STAR, ils formèrent le plus fabuleux et influent groupe qu'ait connu la « pop music » : les BEATLES. De 1961 à 1970, grâce à l'exceptionnelle qualité mélodique de leurs chansons et à la grande originalité des arrangements toujours très raffinés, ils n'ont pas quitté la première place des hit-parades et ont déclenché dans le monde entier un enthousiasme sans précédent : ce fut la Beatlemania (en 1966, ne s'entendant plus jouer à cause des cris du public, ils décidèrent d'arrêter de jouer sur scène !). Leur style et leur discours ont accompagné les révolutions sociales et culturelles de leur époque.

Lento

Avec tendresse

Tempo ♩ = 92

First system of the piano score for 'Here, There and Everywhere'. It consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *mf* dynamic and includes fingerings 1 and 2. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a *Con Ped.* instruction. A repeat sign appears after the first measure of the right staff, followed by a *mp* dynamic and a *sostenuto* instruction. The system ends with a double bar line.

Second system of the piano score. It continues the melody from the first system. The right staff features a long melodic line with fingerings 1, 3, and 1. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score, which includes a first and second ending. The right staff shows a melodic phrase with fingerings 1, 5, 2, and 1, leading into a first ending (marked '1.') and then a second ending (marked '2.'). The left staff continues the accompaniment throughout. The system ends with a double bar line.

Here, There And Everywhere

First system of the musical score. The treble clef staff features a melody with triplets and slurs, marked *mf*. The bass clef staff provides a continuous eighth-note accompaniment, marked *legato*. The system concludes with a *poco rit.* instruction.

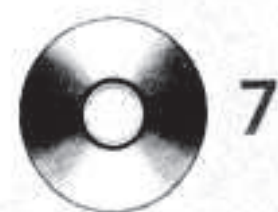
Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings, marked *a tempo*. The bass clef staff features a sustained accompaniment of chords, marked *sostenuto*.

Third system of the musical score, containing a first and second ending. The treble clef staff shows melodic lines with slurs and fingerings. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a slower melody, marked *più lento* and *rallentando*. The bass clef staff continues with a steady accompaniment, marked *legato* and *mp*. The system ends with a final chord.

Arrgt. : D. BORDIER

Sonatine en Sol majeur



Ludwig van BEETHOVEN
Compositeur allemand, 1770-1827

Ce morceau vous fera aborder différents styles de main gauche : accords, basse d'Alberti, battements. Remarquez la façon dont on accompagne les mouvements mélodiques ascendants par un crescendo et les mouvements descendants par un decrescendo. Les 32 Sonates pour piano de L.V. BEETHOVEN constituent une bible pour les pianistes ; elles vont des relativement simples aux plus complexes. Cette Sonatine sera votre première marche pour y accéder !

Dernier grand compositeur du style classique viennois, après HAYDN et MOZART, son génie novateur va faire de lui le précurseur de la musique romantique. Enfant prodige au piano, il reçoit à douze ans le titre d'organiste. Il compose dans tous les genres musicaux : opéras, concertos, symphonies, quatuors, etc. De caractère irascible (aggravé par sa surdité), L. v. BEETHOVEN se fâchait souvent avec ses amis et ses éditeurs, tout en nourrissant des sentiments de fraternité sublime, exprimés de manière bouleversante dans ses œuvres.

♩ = 126

Simple et chantant

Sonatine en Sol majeur

Measures 13-16. Treble clef: 13 (1, 5, 1, 2), 14 (1, 5, 1, 3), 15 (2, 1, 3, 1), 16 (4, 3). Bass clef: 13 (1, 5), 14 (3, 2), 15 (4, 3), 16 (3, 1). Dynamics: *p*. Fingering: 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 3.

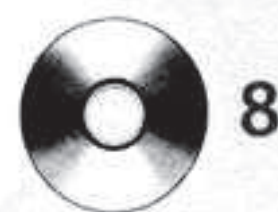
Measures 17-20. Treble clef: 17 (1, 3, 2), 18 (5, 4, 3), 19 (4, 3, 2), 20 (3, 1, 4). Bass clef: 17 (2, 1, 5), 18 (4, 3), 19 (1, 2, 3), 20 (5, 4). Dynamics: *p*. Fingering: 1, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 4.

Measures 21-24. Treble clef: 21 (1, 3, 2), 22 (4, 3, 2), 23 (5, 1, 2, 4, 3, 1), 24 (2). Bass clef: 21 (5, 1, 3, 2), 22 (1, 2, 3, 4), 23 (3, 2, 1, 2), 24 (5, 1, 2). Dynamics: *cresc.*, *mf*, *p*. Fingering: 1, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 1, 2, 4, 3, 1, 2.

Measures 25-28. Treble clef: 25 (4, 3, 2, 1), 26 (2, 4, 5, 4, 3, 1), 27 (4, 3, 2), 28 (4, 3, 2). Bass clef: 25 (5, 2, 1), 26 (2, 1, 3, 1), 27 (2, 1, 3, 1), 28 (2, 1, 3, 1). Dynamics: *mp dolce*. Fingering: 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1.

Measures 29-32. Treble clef: 29 (1, 2, 4, 5), 30 (5, 1), 31 (5, 1), 32 (5, 1). Bass clef: 29 (2, 1, 3, 1), 30 (3, 1, 2, 1), 31 (1, 3, 5), 32 (1, 2, 4). Dynamics: *p*, *poco rit.*, *pp*. Fingering: 1, 2, 4, 5, 5, 1, 5, 1, 1, 3, 5, 1, 2, 4.

La Liste de Schindler



John WILLIAMS

Compositeur américain, né en 1932

Ce compositeur, qui a obtenu jusqu'à présent quarante-cinq nominations aux oscars et cinq oscars de la Meilleure Musique, a écrit les musiques de la plupart des films de George Lucas et de Steven Spielberg. Sa collaboration avec ce dernier, initiée en 1975 avec *Les Dents de la mer*, a donné naissance à de nombreux chefs-d'œuvre tels *Les Aventuriers de l'arche perdue*, *E.T. Extra-Terrestre*, *Jurassic Parc*, ou *La Liste de Schindler*. Ce film, paru en 1993, a permis au compositeur de remporter l'année suivante l'un de ses cinq oscars. Inspiré de faits réels, il relate comment un industriel allemand parvint à sauver de l'holocauste un millier de juifs en les embauchant dans son entreprise.

$\text{♩} = 60$

Dolce

mp

Con Ped.

MG

Detailed description: This block contains the first five measures of the piano score. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The first measure has a whole rest in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The second measure has a half note D in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The third measure has a half note F in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The fourth measure has a half note G in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The fifth measure has a half note A in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a 'MG' (Meilleure Musique) award symbol.

cresc.

MG

mf

Detailed description: This block contains measures 6 through 10. The music continues with a crescendo. The right hand plays a series of eighth notes: D, E, F, G, A, B-flat, A, G, F, E, D. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D. The score includes fingering numbers and a 'MG' award symbol.

Detailed description: This block contains measures 11 through 15. The music continues with a crescendo. The right hand plays a series of eighth notes: D, E, F, G, A, B-flat, A, G, F, E, D. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D. The score includes fingering numbers and a 'MG' award symbol.

La Liste de Schindler

16

21

1.

p

mp

$\text{♩} = 72$

25

cresc.

29

ritenuto

2.

ritenuto

f

p

Arrgt. : A. SANS

Voi che sapete



Wolfgang Amadeus MOZART
Compositeur allemand-autrichien, 1756-1791

Voi che sapete est extrait des *Noces de Figaro*, opéra représenté en 1786. MOZART et son librettiste Lorenzo da Ponte avaient pris soin d'édulcorer, du moins en apparence, la portée politique de l'œuvre originale de Beaumarchais (censurée par Joseph II), en donnant à l'argument l'aspect d'un chassé-croisé amoureux au ton libertin et léger. Interprétez cet air avec la fluidité, la grâce et la fraîcheur qui caractérisent le style de MOZART. Dans la première partie (mesures 1 à 12) et sa reprise, l'écriture étant contrapuntique, faites chanter la ligne de basse autant que le thème. À la mesure 3, pensez à avancer la main droite à l'intérieur des touches noires, en prévision du pouce sur le Fa dièse (mesure 4).

Ce compositeur précoce, virtuose du piano et du violon, illustra le classicisme viennois avec HAYDN et BEETHOVEN. Il sut synthétiser le style savant et le style galant, en portant à la perfection toutes les formes de son temps : sonate, concerto, symphonie, opéra... MOZART mourut à trente-cinq ans dans l'indifférence générale, laissant un Requiem inachevé qui figure de testament musical. C'est seulement après sa mort que fut vraiment reconnu le génie de ce compositeur qui disait : « Je m'assemble les notes qui s'aiment ».

$\text{♩} = 120$
Cantabile

mf

3 4 3 2 1 4 5

5 1 2 1 2 1 2 1 2 3 4 5

10 1. 2 1 2 1 2 4 5 4 5

mp

Voi che sapete

15

15

cresc.

16

17

18

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. Measure 15 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G2. Measure 16 continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The bass line has a half note A2. Measure 17 features a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The bass line has a half note G2. Measure 18 concludes with a half note C4. Dynamics include a crescendo starting in measure 16. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

19

19

mf

cresc.

20

21

22

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. Measure 19 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G2. Measure 20 continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The bass line has a half note A2. Measure 21 features a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The bass line has a half note G2. Measure 22 concludes with a half note C4. Dynamics include a mezzo-forte (mf) marking in measure 20 and a crescendo starting in measure 21. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

23

23

f

ritenuto

24

25

26

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. Measure 23 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G2. Measure 24 continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The bass line has a half note A2. Measure 25 features a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The bass line has a half note G2. Measure 26 concludes with a half note C4. Dynamics include a forte (f) marking in measure 24 and a ritenuto marking in measure 25. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

27

27

dim.

p

28

29

30

Detailed description: This system contains measures 27 through 30. Measure 27 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G2. Measure 28 continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The bass line has a half note A2. Measure 29 features a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The bass line has a half note G2. Measure 30 concludes with a half note C4. Dynamics include a diminuendo (dim.) marking in measure 28 and a piano (p) marking in measure 29. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Arrgt. : A. SANS

Je n'aurai pas le temps



10



Michel FUGAIN
Artiste français, né en 1942

Après une introduction sans tempo dans un style choral à trois voix, le morceau se divise en deux parties : dans la première, la main gauche joue des croches (à la manière des basses d'ALBERTI), tandis que dans la seconde, la pulsation est marquée par des accords en noires. Veillez à garder le même tempo en passant d'une partie à l'autre. Votre oreille doit vous guider pour ne pas utiliser **exagérément** la pédale forte : il ne faut ni créer des dissonances en mélangeant des accords différents, ni alourdir la sonorité.

Il commence sa carrière en 1964 en composant des chansons pour d'autres artistes. En faisant appel notamment à Pierre DELANOË pour écrire ses textes, il enregistre son premier disque en 1967, avec la chanson « Je n'aurai pas le temps ». Celle-ci, reprise sous le titre de « If I Only Had Time » par un chanteur australo-londonien John ROWLES, remporte alors un succès dans le monde entier. À partir de 1972, avec la création de la célèbre troupe de musiciens, chanteurs et danseurs, le « Big Bazar », M. FUGAIN va enchaîner les succès (« Une belle histoire », « Faire comme l'oiseau », etc.).

Lento
Avec nostalgie

3
Con Ped.

6

Tempo ♩ = 76

3
mp

legato

11

Je n'aurai pas le temps

14

3
1

8

mf

4
1

3

[illegible]

D.S. al Coda Coda symbol *rallentando*

p

Arrgt. : D. BORDIER

Tarentella



11



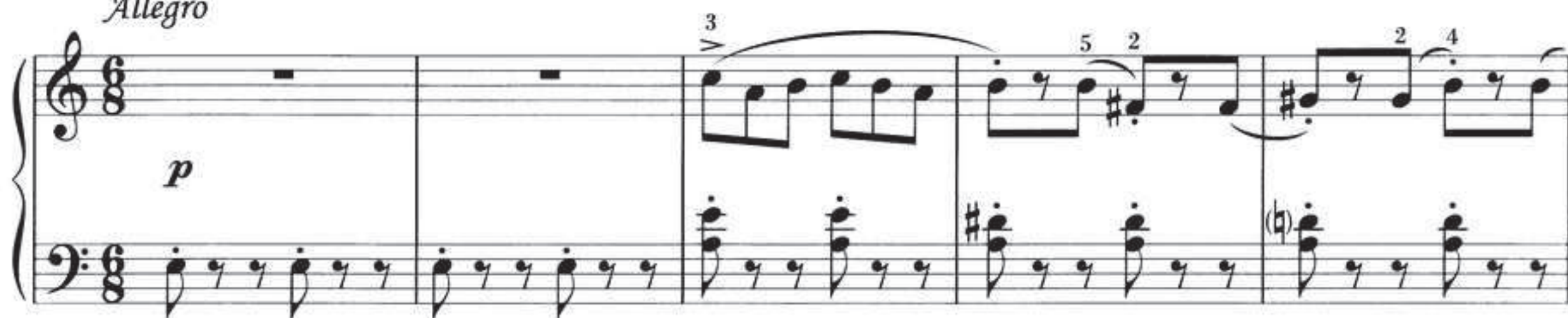
Théodore LACK
Compositeur français, 1846-1921

La principale difficulté de ce morceau réside dans son tempo enlevé. En effet, la tarentelle était à l'origine une danse effrénée, disait-on déclenchée par la piqure de la tarentule. D'où son côté « *perpetuum mobile* », que l'on retrouve ici. Jouez cette tarentelle en exagérant les contrastes de nuances et les articulations, deux éléments fondamentaux pour le rendu de la pièce.

Organiste, professeur de piano au Conservatoire et compositeur, Théodore LACK fut aussi le père des célèbres recueils « Les classiques favoris » que les pianistes de tous âges jouent encore aujourd'hui. Il est l'auteur de nombreuses pièces pour piano.

♩. = 120 - 126

Allegro



Tarentella

Measures 1-6 of the Tarentella. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 1-3 feature a forte (*f*) dynamic. Measures 4-6 feature a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2).

Measures 7-11 of the Tarentella. Measure 7 is forte (*f*). Measures 8-10 are piano (*p*). Measure 11 is forte (*f*). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2). The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2).

Measures 12-16 of the Tarentella. Measures 12-13 are piano (*p*). Measures 14-16 are forte (*f*). The right hand features a triplet in measure 14 and a slur with fingerings (3, 4, 2) in measure 15. The left hand features a triplet in measure 12 and a slur with fingerings (1, 2) in measure 13.

Measures 17-21 of the Tarentella. The right hand features a triplet in measure 17 and a slur with fingerings (3, 4, 2) in measure 18. Measures 19-21 feature a triplet in the right hand. The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 3, 3).

Tarentella

39

Measures 39-43 of the musical score. The treble clef staff contains a melody with various fingerings (3, 5, 2, 2, 4, 3) and a crescendo marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p *crescendo*

44

Measures 44-48 of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (1, 3, 3, 5, 2). The bass clef staff features a forte (*f*) dynamic in measure 46 and a piano (*p*) dynamic in measure 48.

f *p*

49

Measures 49-53 of the musical score. The treble clef staff shows the melody with fingerings (2, 4, 3, 1, 3). The bass clef staff includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking in measure 51.

pp

54

Measures 54-58 of the musical score. The treble clef staff features the melody with fingerings (3, 2, 4, 2). The bass clef staff includes a forte (*f*) dynamic in measure 55 and a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 58.

f *ff*

Jardin d'hiver



12



Benjamin BIOLAY
Artiste français, né en 1973

Jardin d'hiver illustre parfaitement la douceur tranquille et mélancolique de la bossa nova, empreinte de *saudade* (nostalgie). On veillera à bien timbrer le thème tout le long du morceau, tout en limitant le volume de la rythmique. Attention aux changements de pédale, dont beaucoup ont lieu à contretemps.

Benjamin BIOLAY a été rendu célèbre par l'album «Chambre avec vue», écrit pour Henri SALVADOR en collaboration avec Keren ANN et paru en l'an 2000. Collaboration réussie, puisqu'aux Victoires de la musique de 2001, l'album fut nommé «Album de variété pop de l'année», et valut à Henri SALVADOR d'être élu «Interprète masculin de l'année».

$\text{♩} = 112$
Dolce

mp

Ped.

dim.

mp

Jardin d'hiver

12

Measures 12-15 of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur over measures 12-13, a trill on measure 14, and a slur over measures 15-16. The left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

16

cresc. *mf*

Measures 16-19 of the piano score. The right hand has a slur over measures 16-17 and another slur over measures 18-19. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Fingering numbers are present.

20

cresc.

Measures 20-23 of the piano score. The right hand features a slur over measures 20-21 and another slur over measures 22-23. The left hand maintains the accompaniment. A *cresc.* dynamic is marked in measure 23. Fingering numbers are indicated.

24

Measures 24-27 of the piano score. The right hand has a slur over measures 24-25 and another slur over measures 26-27. The left hand continues with the accompaniment. Fingering numbers are indicated.

Jardin d'hiver

28

3 4 5 5

1 2 1 # 1 # 1

dim.

2 1

1 2

32

mp

2 3 5 1 2 1 # 1 # 2 3 (b) 1 2 1 1

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

36

5

3

3

1

2

1

#

1

#

2

dim.

Arrgt. : A. SANS

Étude

Allegro



13



Albert LÖSCHHORN
Compositeur allemand, 1819-1905

La difficulté principale de cette étude est sa vitesse d'exécution. Pour conserver précision et régularité malgré le tempo, restez le plus près possible du clavier dans le *staccato*, et réduisez les déplacements au strict minimum (« rampez » sur le clavier). Veillez par ailleurs à ce que les notes des accords à trois sons (main gauche) et des tierces (main droite) soient bien simultanées.

Ce musicien berlinois se distingua par sa pédagogie et ses compositions didactiques, parmi lesquelles de nombreuses études pour piano typiquement classiques tel cet allegro en Ré mineur.

$\text{♩} = 80 - 88$
Allegro

Measures 1-4: *f*

Measures 5-8: *mf*, *mp*

Measures 9-12: *p*

Étude

Allegro

15 *f*

19 *mf*

23 *f*

27 *p*

31 *f*

Qui de nous deux



14



Matthieu CHEDID

Artiste français, né en 1971

Écrit de façon binaire, ce morceau s'interprète dans le style ternaire. Les croches placées sur les temps sont rallongées pour durer les 2/3 du temps, tandis que les autres croches sont raccourcies proportionnellement. Travaillez ce morceau mains ensemble dès que possible : la mise en place des syncopes à une main est d'autant plus facile que l'autre joue les repères des temps. Les accords d'abord à la main gauche puis à la main droite, sans être attaqués *forte*, doivent sonner à la manière d'une rythmique jouée à la guitare électrique.

Fils du chanteur Louis CHEDID et petit-fils de l'écrivain et poétesse Andrée CHEDID, il se fait connaître sous le pseudonyme de « M », initiale à laquelle il adapte sa coiffure ! Reconnu comme l'un des tout premiers guitaristes de la scène rock française, il se révèle multi-instrumentiste quand il travaille en studio où il participe aux projets de nombreux artistes. Son jeu scénique a largement contribué à son succès, chaque concert étant construit comme un véritable spectacle. « Qui de nous deux » fait partie de l'album du même nom : sorti en automne 2003, il sera couronné par quatre Victoires de la Musique.

♩ = 120 ♪ = ♪³

Avec énergie



Qui de nous deux

14

mf

18

cresc.

f

22

1, 2.

mp

26

cresc.

f

31

3.

f

Arrgt. : D. BORDIER

Prélude en Do majeur et Menuet en Ré mineur



15



Jean-Sébastien BACH
Compositeur allemand, 1685-1750

Prélude

Ce morceau, à l'écriture très harmonique, illustre bien la fonction initiale du prélude qui était d'installer la tonalité et de se prêter à l'improvisation. Il est probable que si Bach avait eu un *pianoforte* à sa disposition, ses compositions auraient naturellement comporté des nuances. C'est pourquoi nous avons choisi de les faire figurer sur la partition. Mettez les phrases en valeur, en n'hésitant pas à faire entendre des « sous-phrases » ; par exemple, la première phrase (mesures 1-2-3) sera découpée en trois sections de huit notes chacune, que vous ferez ressortir par la nuance.

Menuet

Le menuet était à l'origine une danse à trois temps en deux parties reprises, qui fut officialisée par Lully sous Louis XIV. Ce menuet en Ré mineur figure dans le Petit livre d'Anna Magdalena, recueil que BACH avait réalisé pour sa seconde femme, également musicienne. L'écriture de ce menuet étant contrapuntique, on veillera à faire chanter la basse autant que le thème. Aux mesures 10 et 12, ouvrez la main droite au maximum pour faciliter le *legato* lors du saut de dixième (croches).

Ce musicien de génie porta le répertoire baroque à son apogée en illustrant toutes les formes musicales de son temps, excepté l'opéra. Il sut se montrer d'une audace harmonique incroyable à l'intérieur des cadres les plus rigides, ceci grâce à son insurpassable art de contrepoint. CHOPIN disait de lui : « BACH est l'astronome qui découvre les plus merveilleuses étoiles ».

Moderato

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) is in C major and includes dynamic markings *mp* and *cresc.*. The second system (measures 5-8) is in D minor and includes a *mf* marking. The third system (measures 9-12) is in D minor and includes a *f* marking. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingering numbers.

Prélude en Do majeur et Menuet en Ré mineur

13

poco rit.

1 2 3 2 4

3 3 1

5 2

4 1

5 1

2 5 3 1

1

3

2

5

mf

1. 2.

1 1 4 3 2 2 3 3

1 2 2 4 2 1 2

14

1. 3

2. 3 *poco rit.*

mp

mp

Don't Know Why



16



Norah JONES

Artiste américaine, née en 1979

La principale difficulté est due à l'écriture contrapuntique de la main gauche qui reproduit sous le chant, la mélodie de la guitare. Celle-ci se caractérise d'abord par de nombreux chromatismes (ce qui incite à une utilisation économe de la pédale) et ensuite par un jeu syncopé (ce qui oblige à être vigilant quant à la mise en place rythmique). Remarquez comment les doigtés de la main droite vous incitent à changer de doigt quand on répète une même note : cela garantit une meilleure attaque et évite des passages du pouce plus difficiles.

Fille de la productrice américaine Sue JONES et du plus célèbre joueur de sitar indien Ravi SHANKAR, N. JONES naît à New York. Influencée par les musiques jazz et soul qu'écoute sa mère, elle fera des études de piano-jazz à l'université du Nord Texas. Sa carrière commence d'une façon fulgurante, en 2002, avec son premier album «Come Away With Me» qui remporte huit «Grammy Awards». Alors que son style s'apparente plus à la variété et à la «folk and country music» américaine, N. JONES est associée au monde du jazz parce qu'elle enregistre ses disques chez «Blue Note Record», véritable label mythique.

♩ = 84

Avec mélancolie, tout en respectant la mesure

Don't Know Why

13

mf

5

3

2

3

5

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is a series of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of a half note G2 and a half note F#2. Measure 14 continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4. The bass line has a half note E2 and a half note D2. Measure 15 features a dynamic marking of *mf*. The melody has a quarter rest followed by a half note G4. The bass line has a quarter rest followed by a half note F#2. Measure 16 continues with a quarter rest in the melody and a half note E2 in the bass. The system ends with a fermata over the final notes.

17

5

3

2

1

2

2

1

2

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. Measure 17 has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody has a quarter rest followed by a half note G4. The bass line has a half note G2 and a half note F#2. Measure 18 continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4. The bass line has a half note E2 and a half note D2. Measure 19 features a dynamic marking of *mf*. The melody has a quarter rest followed by a half note G4. The bass line has a quarter rest followed by a half note F#2. Measure 20 continues with a quarter rest in the melody and a half note E2 in the bass. Measure 21 ends with a fermata over the final notes.

22

1.

2.

mp

3

2

1

2

3

4

5

1

2

4

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. Measure 22 starts with a first ending bracket. The melody has a quarter rest followed by a half note G4. The bass line has a half note G2 and a half note F#2. Measure 23 continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4. The bass line has a half note E2 and a half note D2. Measure 24 features a dynamic marking of *mp*. The melody has a quarter rest followed by a half note G4. The bass line has a quarter rest followed by a half note F#2. Measure 25 continues with a quarter rest in the melody and a half note E2 in the bass. The system ends with a fermata over the final notes.

26

rallentando

p

2

4

3

1

2

8

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. Measure 26 starts with a dynamic marking of *p* and a *rallentando* instruction. The melody has a quarter rest followed by a half note G4. The bass line has a half note G2 and a half note F#2. Measure 27 continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4. The bass line has a half note E2 and a half note D2. Measure 28 features a dynamic marking of *p*. The melody has a quarter rest followed by a half note G4. The bass line has a quarter rest followed by a half note F#2. Measure 29 continues with a quarter rest in the melody and a half note E2 in the bass. The system ends with a fermata over the final notes.

Arrgt. : D. BORDIER

Valse du Lac des cygnes



17



Piotr Illitch TCHAIKOVSKY
Compositeur russe, 1840-1893

Jouez cette valse avec grâce et allant, en veillant à la stabilité du tempo. Mettez en valeur les fins de phrases, et respectez soigneusement les indications de pédale (certaines mesures ou parties de mesures comportant des notes piquées seront jouées *sinza ped*). Travaillez isolément le saut entre les mesures 48 et 49.

Considéré comme le plus occidental des compositeurs russes, à une époque où le Groupe des Cinq revendiquait une musique spécifiquement nationaliste, TCHAIKOVSKY donna au ballet ses lettres de noblesse grâce à son talent de mélodiste et d'orchestrateur. Le Lac des cygnes, créé une première fois à Moscou en 1877 avec un chorégraphe et un chef d'orchestre médiocres, fut un échec. On situe la véritable « première » à Saint-Petersbourg en 1895 (deux ans après la mort de TCHAIKOVSKY), où le ballet, rechorégraphié par PETIPA, eut enfin le succès qu'il méritait.

$\text{♩} = 58$
Cantando

mp

Ped.

7

13

mp

Valse du Lac des cygnes

19

Measures 19-24. Treble clef: measures 19-20 have a slur over two eighth notes; measure 21 has a triplet of eighth notes; measures 22-24 have a slur over a half note and a quarter note. Bass clef: measures 19-20 have a slur over two eighth notes; measure 21 has a triplet of eighth notes; measures 22-24 have a slur over a half note and a quarter note. Fingering: Treble 19 (1, 2, 3), 20 (1, 2, 3), 21 (1, 2, 3), 22 (1, 2, 3), 23 (1, 2, 3), 24 (1, 2, 3); Bass 19 (1, 2, 3), 20 (1, 2, 3), 21 (1, 2, 3), 22 (1, 2, 3), 23 (1, 2, 3), 24 (1, 2, 3).

25

Measures 25-30. Treble clef: measures 25-26 have a slur over two eighth notes; measure 27 has a triplet of eighth notes; measures 28-30 have a slur over a half note and a quarter note. Bass clef: measures 25-26 have a slur over two eighth notes; measure 27 has a triplet of eighth notes; measures 28-30 have a slur over a half note and a quarter note. Fingering: Treble 25 (1, 2, 3), 26 (1, 2, 3), 27 (1, 2, 3), 28 (1, 2, 3), 29 (1, 2, 3), 30 (1, 2, 3); Bass 25 (1, 2, 3), 26 (1, 2, 3), 27 (1, 2, 3), 28 (1, 2, 3), 29 (1, 2, 3), 30 (1, 2, 3). Dynamics: *cresc.* in measure 28.

31

cédez à peine

a tempo

Measures 31-36. Treble clef: measures 31-32 have a slur over two eighth notes; measure 33 has a triplet of eighth notes; measures 34-36 have a slur over a half note and a quarter note. Bass clef: measures 31-32 have a slur over two eighth notes; measure 33 has a triplet of eighth notes; measures 34-36 have a slur over a half note and a quarter note. Fingering: Treble 31 (1, 2, 3), 32 (1, 2, 3), 33 (1, 2, 3), 34 (1, 2, 3), 35 (1, 2, 3), 36 (1, 2, 3); Bass 31 (1, 2, 3), 32 (1, 2, 3), 33 (1, 2, 3), 34 (1, 2, 3), 35 (1, 2, 3), 36 (1, 2, 3). Dynamics: *mf* in measure 31, *sfz* in measure 33, *cresc.* in measure 35.

37

Measures 37-42. Treble clef: measures 37-38 have a slur over two eighth notes; measure 39 has a triplet of eighth notes; measures 40-42 have a slur over a half note and a quarter note. Bass clef: measures 37-38 have a slur over two eighth notes; measure 39 has a triplet of eighth notes; measures 40-42 have a slur over a half note and a quarter note. Fingering: Treble 37 (1, 2, 3), 38 (1, 2, 3), 39 (1, 2, 3), 40 (1, 2, 3), 41 (1, 2, 3), 42 (1, 2, 3); Bass 37 (1, 2, 3), 38 (1, 2, 3), 39 (1, 2, 3), 40 (1, 2, 3), 41 (1, 2, 3), 42 (1, 2, 3).

Valse du Lac des cygnes

43

49

55

60

Arrgt. : A. SANS

Song For Guy



18



Elton JOHN

Artiste anglais, né en 1947

Song For Guy est extrait de l'album *A Single Man* (1978). Il est recommandé de mettre en place le portecor à la croche, en raison des nombreux rythmes syncopés. On veillera également à bien respecter les accentuations et les indications de pédale.

Auteur-compositeur-interprète, Elton JOHN a commencé à étudier le piano à l'âge de quatre ans. Enchaînant depuis plus de trente ans les succès et les tournées, il est entre autres le compositeur de la musique du *Roi Lion*.

♩ = 120 - 126

Tranquillo

3 (8) la 2^e fois

p

1

4 (8) la 2^e fois

Ped.

5

5

4 2 3 1

2

3

5

1

5

3

Song For Guy

15 1.

4 2 3 1

mp

20

5 3 4 2 3 1

p

25

5 3 4 2 1 3

30

3 1 1 3 1 5 2 4 2

mf

Song For Guy

35

5 2 4 2 3 2

This system contains measures 35 through 38. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some longer rests.

39

5 2 4

This system contains measures 39 through 42. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand has some longer rests and moving eighth-note lines.

43

5 4

This system contains measures 43 through 46. The right hand has a series of beamed notes, and the left hand features a prominent triplet in measure 45.

47

2. rit.

This system contains measures 47 through 50. It includes a first ending bracket for measures 47-48 and a second ending for measures 49-50. The tempo marking 'rit.' (ritardando) appears in measure 49. The piece concludes with a final chord in measure 50.

Arrgt. : A. SANS

Le Souhait



19



Frédéric CHOPIN

Compositeur polonais, 1810-1849

Cette pièce est une adaptation de la première des dix-sept mélodies pour voix et piano (opus 74) composées par F. CHOPIN entre 1829 et 1847 (elle a pour titre original : « Zyczenie »). Votre interprétation doit dégager une grande expressivité, en utilisant notamment la technique du *Rubato* qui va culminer à l'époque romantique; celle-ci consiste à décaler la mélodie par rapport à la pulsation régulière du tempo initial et lui donner ainsi de l'âme, en la rendant humaine et non plus mécanique. Travaillez méticuleusement les mordants : à partir du XIX^e siècle, ils se jouent avant le temps (les deux notes d'ornement faisant alors partie du temps précédent).

À l'âge de vingt ans, il quitte sa terre natale en proie à l'insurrection contre l'autorité russe et après un court séjour à Vienne, s'installe définitivement à Paris. Pianiste virtuose, F. CHOPIN est considéré, avec Franz LISTZ, comme le fondateur de la technique pianistique moderne (il préconisait de tirer parti des différences entre les doigts au lieu de s'évertuer à les rendre tous égaux). Compositeur symbole de la musique romantique, il avait une prédilection pour les « petites formes » (préludes, valse, mazurkas, nocturnes, études, ballades), mais il fut également considéré de son vivant comme un improvisateur de génie.

$\text{♩} = 138$
Allegretto

mf

Con Ped.

pp

5

9

p

mp

Le Souhait

12

1 2

1

4

mf

5

4

19

ritenuto a tempo

sfz

p

4 3

4

2

24

4 3 2

4

1 3

mp

4

26

mf

1 2

4

5

2 4

3 4 3

2 1 2 4

1 4

1

33

pp

ritenuto

4

Arrgt. : D. BORDIER

Autant en emporte le vent



Max STEINER

Compositeur américain, 1888-1971

Ce «Thème de Tara», lyrique et extraverti, doit être joué avec beaucoup d'expression. Faites bien ressortir, par le timbrage et les nuances, les phrases et les contre-chants qui leur répondent à la voix *medium* (notamment aux mesures 8-9, mesures 15-16, mesures 17 à 22). Par exemple à la mesure 18, vous timbrerez bien le Fa de la main gauche qui est la première note du contre-chant.

Ce compositeur austro-américain, filleul de Richard STRAUSS, étudia avec MAHLER et BRAHMS. Sa carrière démarra en 1933 avec la bande originale de King Kong. En 1940, Autant en emporte le vent (le «film aux dix oscars») lui valut une nomination pour la Meilleure Musique (il fut en tout nominé vingt-six fois au cours de sa carrière et obtint trois oscars).

♩ = 104 - 108

Molto espressivo

First system of the piano score for "Autant en emporte le vent". It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of the piano score, measures 6 to 10. The right hand continues the melodic line with some grace notes and slurs. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). Fingering is clearly marked throughout.

Third system of the piano score, measures 11 to 15. This system shows further development of the musical themes. The right hand has a melodic phrase that spans across measures. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to crescendo (*cresc.*). Fingering is indicated for all notes.

Autant en emporte le vent

6

mf

11

cédez à peine a tempo

f

16

f

21

f

26

ritenuto

mp

Arrgt. : A. SANS

Ragtime



21



Aline SANS

Membre de l'équipe Pianorama, née en 1970

Né à la fin du XIX^e siècle, le ragtime est considéré comme l'un des principaux précurseurs du jazz. Brillamment illustré par Scott JOPLIN, Joseph LAMB ou James SCOTT, il a inspiré des compositeurs tels DEBUSSY, SATIE, MILHAUD et STRAVINSKY. Essentiellement joué au piano, plutôt binaire que ternaire, il se caractérise par un thème syncopé et un accompagnement en « pompes ». Interprétez ce morceau avec allant et bonne humeur, en veillant à la mise en place rythmique (travaillez à la croche), et en respectant soigneusement les accentuations et les phrasés dont dépendent en grande partie l'esprit et le rendu du ragtime.

Aline SANS a reçu une formation classique complète au CNR de Toulouse avant de devenir professeur de piano et d'accompagnement. C'est sa passion pour l'enseignement, alliée à sa créativité musicale, qui l'a amenée à écrire pour ses élèves. Elle est aujourd'hui l'auteur de nombreuses pièces pour piano dans lesquelles on retrouve sa capacité à s'approprier différents styles (salsa, bossa, variété...), comme témoigne ce sympathique Ragtime.

$\text{♩} = 168$
Giocoso

mf

Measures 1-12 of the Ragtime piece. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a syncopated melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

Ragtime

13

Measures 13-16 of a Ragtime piece. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for piano (p) in treble and bass staves. Measure 13 starts with a treble staff containing a half note G4 and a bass staff with a half note F#3. Measure 14 has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G#3. Measure 15 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A#3. Measure 16 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B#3. Fingerings are indicated: 2, 1 in measure 13; 5, 4, 3, 2 in measure 14; 1, 2, 3, 4 in measure 15; and 5, 4, 3, 2 in measure 16.

17

Measures 17-20 of a Ragtime piece. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for piano (p) in treble and bass staves. Measure 17 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C#4. Measure 18 has a treble staff with a half note E5 and a bass staff with a half note D#4. Measure 19 has a treble staff with a half note F#5 and a bass staff with a half note E#4. Measure 20 has a treble staff with a half note G#5 and a bass staff with a half note F#4. Fingerings are indicated: 4, 3, 2, 1 in measure 17; 1, 3, 4, 2 in measure 18; 1, 2, 3, 5, 2, 4 in measure 19; and 1, 2, 3, 5, 2, 4 in measure 20.

21

Measures 21-24 of a Ragtime piece. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for piano (p) in treble and bass staves. Measure 21 has a treble staff with a half note A5 and a bass staff with a half note G#4. Measure 22 has a treble staff with a half note B5 and a bass staff with a half note A#4. Measure 23 has a treble staff with a half note C6 and a bass staff with a half note B#4. Measure 24 has a treble staff with a half note D6 and a bass staff with a half note C#5. Fingerings are indicated: 5, 1, 2, 1, 4 in measure 21; 1, 3, 4, 3, 2 in measure 22; 1, 2, 3, 5, 4, 1 in measure 23; and 2, 3, 4, 5 in measure 24. A forte (f) dynamic marking is present in measure 23.

25

Measures 25-28 of a Ragtime piece. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for piano (p) in treble and bass staves. Measure 25 has a treble staff with a half note E5 and a bass staff with a half note D#4. Measure 26 has a treble staff with a half note F#5 and a bass staff with a half note E#4. Measure 27 has a treble staff with a half note G#5 and a bass staff with a half note F#4. Measure 28 has a treble staff with a half note A5 and a bass staff with a half note G#4. Fingerings are indicated: 2, 1 in measure 25; 5, 1, 2 in measure 26; 1, 2 in measure 27; and 1 in measure 28. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in measure 25.

29

Measures 29-32 of a Ragtime piece. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for piano (p) in treble and bass staves. Measure 29 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A#3. Measure 30 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B#3. Measure 31 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C#4. Measure 32 has a treble staff with a half note E5 and a bass staff with a half note D#4. Fingerings are indicated: 2, 1 in measure 29; 5, 4, 3, 2 in measure 30; 1, 2 in measure 31; and 4 in measure 32.

Sicilienne



22



Robert SCHUMANN

Compositeur allemand, 1810-1856

Cette Sicilienne est atypique à deux égards : non seulement elle comporte une partie centrale binaire, mais elle omet de faire figurer le rythme qui caractérise la sicilienne traditionnelle (croche pointée/double croche/croche). On l'aurait plus volontiers intitulée « Barcarolle »... Faites ressortir le contraste entre la partie A, mélodique, et la partie B, rythmique, laquelle doit être jouée avec une grande précision dans la nuance *piano*.

En 1832, SCHUMANN, cherchant à augmenter l'indépendance de ses doigts par des exercices contre-nature, se paralysa définitivement la main droite. C'est en raison de cet accident qu'il lui coûta sa carrière de virtuose qu'il se tourna vers celle de compositeur, mettant son génie passionné au service du répertoire romantique. Il écrivit un grand nombre de pièces pour piano où s'expriment à la fois son talent de mélodiste et sa pensée profondément harmonique.

$\text{♩} = 84$
Avec légèreté

The musical score for 'Sicilienne' by Robert Schumann is presented in three systems. The first system (measures 1-5) begins with a piano (p) dynamic. The second system (measures 6-10) features a forte (f) dynamic in measure 6, followed by a piano (p) dynamic in measure 7. The third system (measures 11-15) includes a crescendo (cresc.) in measure 11 and a forte (f) dynamic in measure 14. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Sicilienne

1. 2.

sfz *p*

21. Fin

cresc. *f*

26.

p

30.

rinf.

34.

p

D.C. sans jouer les reprises

Sunny



Bobby HEBB

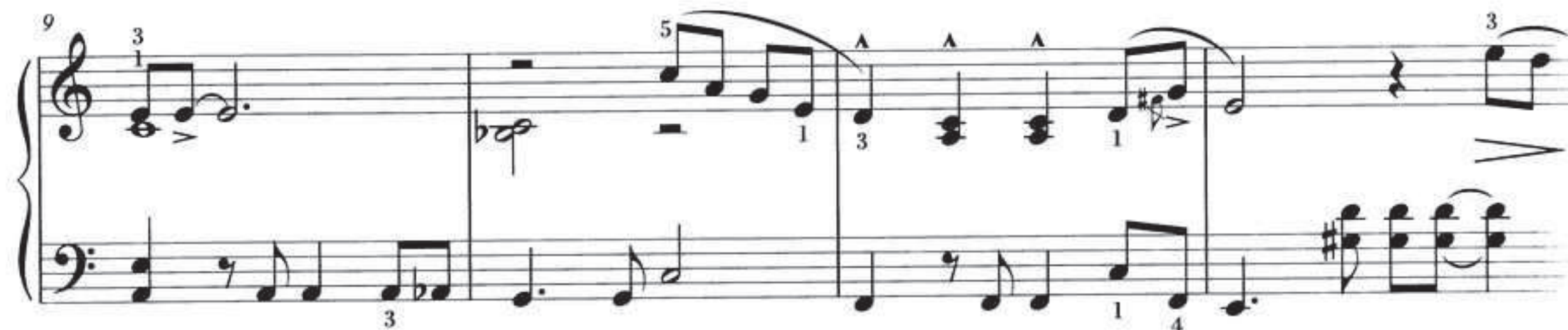
Artiste américain, né en 1941

Pour bien interpréter ce morceau, il faut porter autant d'attention à la main droite qu'à la main gauche, car si la première fait entendre cette célèbre mélodie, la seconde joue la partie de basse : c'est elle qui insuffle véritablement le caractère dansant. De la mesure 21 à la mesure 28, la main droite doit phraser à la manière d'un solo de guitare électrique, à la fois mélodieux et dynamique. Pour obtenir une belle sonorité des accords répétés, ne raidissez pas votre poignet, veillez à le garder souple.

Ses deux parents étaient des musiciens aveugles. Il va se produire sur scène, pour la première fois, à l'âge de trois ans en duo avec son frère aîné, dans un numéro de « Song and Dance » à Nashville. Sa carrière démarre véritablement en 1966 quand il enregistre à New York la chanson « Sunny ». Le succès est immédiat : lui propose alors une tournée avec les Beatles. Maintes fois reprise, cette chanson a donné lieu à un double album : « A collection of various interpretations of Sunny, part one » en 2000 et « part two » en 2002 ; ils regroupent trente-trois des versions les plus célèbres.

♩ = 116

Très dansant



Sunny

13

Measures 13-16 of the piano score for 'Sunny'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 14 and a half note in measure 15. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

17

Measures 17-20 of the piano score. Measure 17 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a complex melodic passage with many beamed notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A repeat sign is at the end of measure 20.

21

Measures 21-24 of the piano score. Measure 21 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand features a bass line with eighth notes and triplets. A dashed line labeled '8va' is above the right hand staff.

25

Measures 25-28 of the piano score. The right hand continues the melodic theme with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and triplets. A dashed line labeled '8va' is above the right hand staff.

Sunny

29

mp

33

f

D.S. al Coda

37

⊕ Coda

decrescendo poco a poco

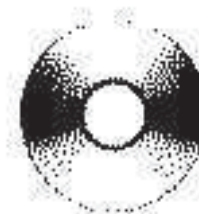
40

poco rit.

mp

Arrgt. : D. BORDIER

Hymne à l'amour



24



Marguerite MONNOT
Compositeur français, 1903-1961

On s'inspirera de la version d'Edith PIAF pour interpréter ce thème magnifique : traitez le piano comme une voix, avec une grande souplesse rythmique et des nuances au service des phrases. Mettez en valeur le contraste entre la partie A, thématique, et la partie B, récitative, où l'on utilisera le rubato sans réserve.

Pianiste virtuose, Marguerite MONNOT renonça à sa carrière de concertiste au profit de celle de compositeur. De sa collaboration avec Edith PIAF naquirent des thèmes inoubliables, tels Mon légionnaire et Milord. L'Hymne à l'amour connut en 1949 un énorme succès. Edith en avait écrit les paroles en hommage au boxeur Marcel CERDAN, qu'elle aimait et qui mourut peu après.

$\text{♩} = 88$
Espressivo

mp *cresc.*

Con Ped.

mf

più mosso e rubato

p *mp*

Hymne à l'amour

12

12 13 14

più f

Detailed description: This system contains measures 12, 13, and 14. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Measure 12 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 13 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 14 has a bass line with notes G2, B1, and D2. The dynamic *più f* is indicated at the end of the system.

15

15 16 17

mf *p*

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. Measure 15 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 16 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 17 has a bass line with notes G2, B1, and D2. The dynamics *mf* and *p* are indicated at the end of the system.

18

18 19 20

mf

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. Measure 18 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 19 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 20 has a bass line with notes G2, B1, and D2. The dynamic *mf* is indicated at the end of the system.

21

21 22 23

rit. *a tempo* *mp*

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. Measure 21 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 22 has a bass line with notes G2, B1, and D2. Measure 23 has a bass line with notes G2, B1, and D2. The dynamics *rit.*, *a tempo*, and *mp* are indicated at the end of the system.

Hymne à l'amour

24

cresc.

1.

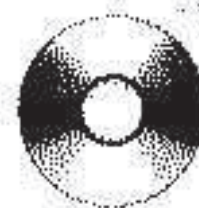
mf

2.

p

Arrgt. : A. SANS

Y'a d'la rumba dans l'air



25



Interprété par Alain SOUCHON
Musique de Laurent VOULZY

Ce qui donne la couleur afro-cubaine à ce morceau, c'est la doublure de la mélodie à un intervalle de deux octaves. Pour vaincre la difficulté de jouer « les deux mains pareilles », repérez la manière dont on profite des touches noires pour procéder aux passages des pouces. Musique de fête populaire née à LA HAVANE dans les années 1800 au sein de la population afro-cubaine, la rumba est devenue, au cours du XXe siècle, une danse de salon appréciée à travers le monde et toujours caractérisée par la grande sensualité de ses mouvements.

À la fois poète rêveur et observateur de notre monde, A. SOUCHON écrit des textes qui abordent aussi bien le mal de vivre que les problèmes de société. En 1974, sa rencontre avec le compositeur et arrangeur Laurent VOULZY se révèle déterminante. Leur amitié et leur grande complémentarité artistique vont se concrétiser par plus de trente ans de succès, chacun collaborant régulièrement aux projets de l'autre. La chanson « Y'a de la rumba dans l'air » fait partie de l'album « Jamais content » sorti en 1977.


♩ = 112

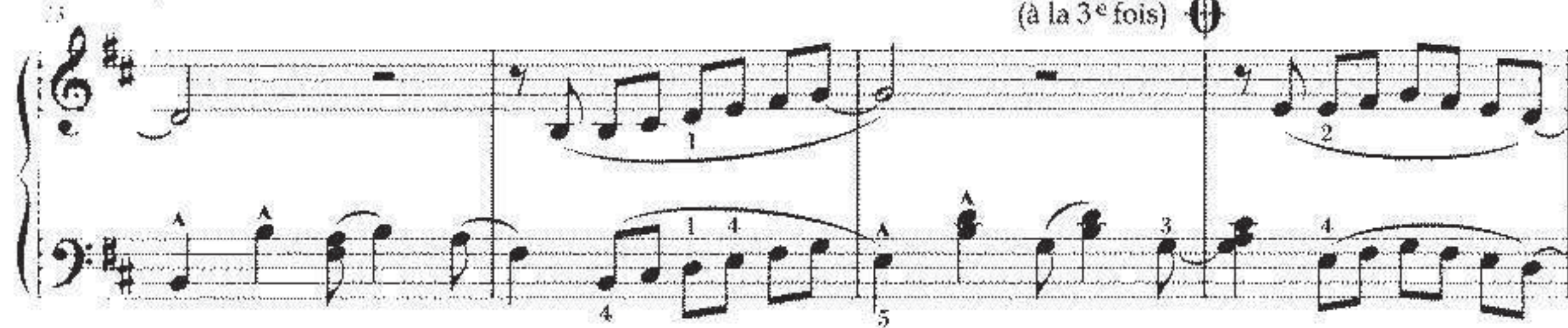
Avec rythme et élégance

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand is characterized by a 'double octave' technique, where notes are played an octave higher than written, indicated by an '8va' marking. The bass line provides a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes. The second and third systems continue the piece, maintaining the same musical style and notation. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and accents are marked with 'A'.

Y'a d'la rumba dans l'air

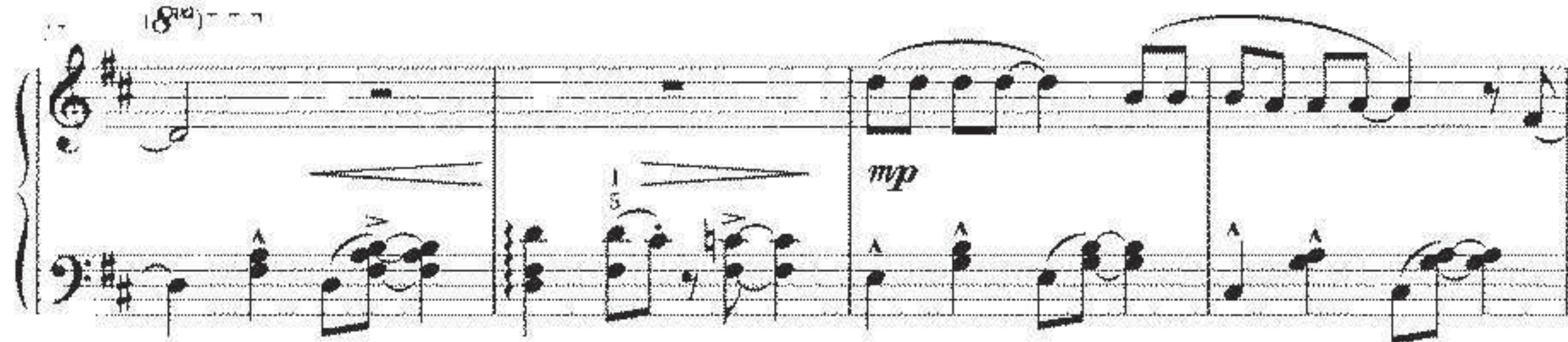
8^{me}

(à la 3^e fois) 

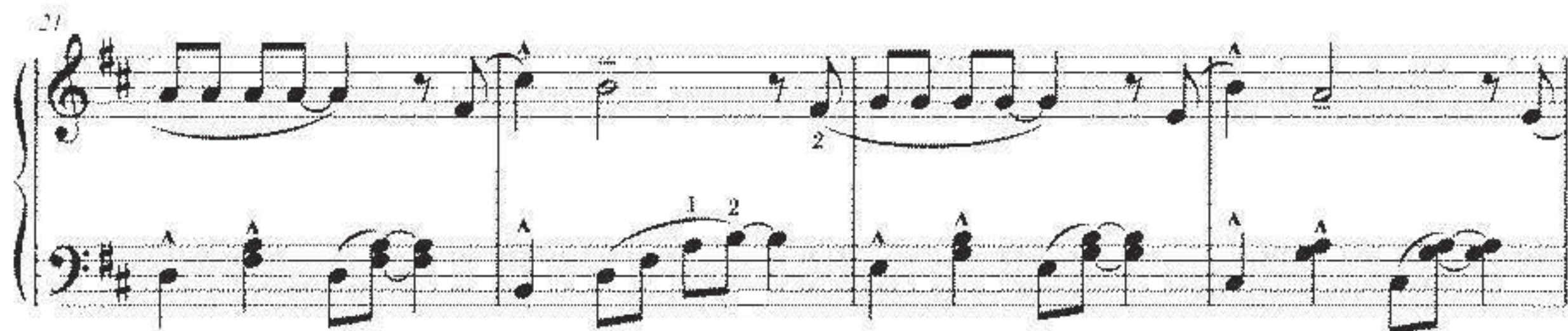


18^{me}

mp

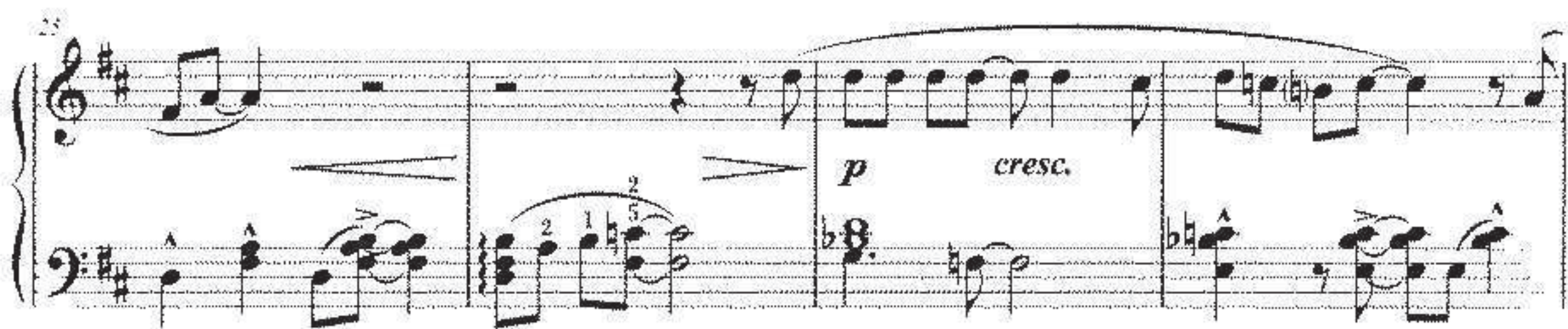


21



25

p *cresc.*



Y'a d'la rumba dans l'air

29

mf *p* *cresc.*

32

mf 3 X3

36

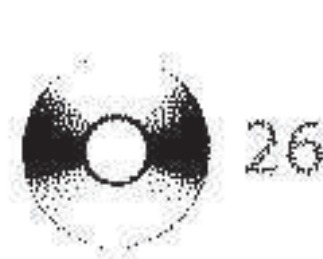
rallentando

Coda

8va

Arrgt. : D. BORDIER

La Chanson de Solveig



Edvard GRIEG

Compositeur norvégien, 1843-1907

Ce morceau se compose de deux parties. La première, très romantique, réclame une interprétation lyrique (notamment en respectant les fréquents *ritenuto/a tempo*). La seconde, plus rythmique, s'apparente à une danse populaire et doit être jouée avec entrain. En ce qui concerne l'introduction et la coda, elles doivent évoquer à la fois les grands espaces et le sentiment d'attente. Solveig, symbole de confiance et de fidélité, interprète ce lied dans l'espoir du retour de Peer GYNT, parti vers des contrées lointaines défier le monde.

Classé parmi les romantiques, son audace harmonique va néanmoins influencer l'art impressionniste des compositeurs DEBUSSY et RAVEL. Pianiste et chef d'orchestre, E. GRIEG remporte de grands succès et se voit attribuer l'organisation de la vie musicale en Norvège. Peu à peu, il impose son idéal d'une musique nationale en intégrant dans son œuvre des éléments rythmiques et mélodiques d'origine populaire. « La Chanson de Solveig » fait partie de l'œuvre PEER GYNT, musique de scène, créée en 1874 pour la pièce de Henri IBSEN, dramaturge norvégien.

♩ = 69

Un poco andante

La Chanson de Solveig

13 *a tempo* *ritenuto*

17 *a tempo* *mp*

21 *rallentando* *mf* *dim.* *p*

$\text{♩} = 100$

Allegretto con moto

26

La Chanson de Solveig

First system of the musical score. The right hand features a melody with a 4-measure rest, followed by eighth notes, and a 4-measure rest. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

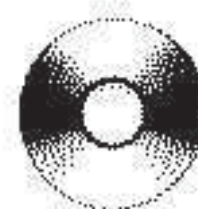
Second system of the musical score. The right hand continues the melody with a 4-measure rest, eighth notes, and a 3-measure rest. The left hand accompaniment includes a crescendo hairpin. The system concludes with a *rallentando* marking.

Third system of the musical score. The right hand has a 3-measure rest followed by a melodic phrase. The left hand features a 3-measure rest and a crescendo. A section marked *Tempo I* begins with a piano (*p*) dynamic and a 2-measure rest.

Fourth system of the musical score. The right hand starts with a 2-measure rest and a melodic phrase, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a 2-measure rest and a crescendo. The system ends with a *rallentando* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Arrgl. : D. BORDIER

Mon amant de Saint-Jean



27



Emile CARRARA

Compositeur français, 1915-1973

Jouez ce morceau avec simplicité et musicalité, en mettant les phrases en valeur et en faisant chanter le piano comme la voix. Les mesures 22, 54 et 56 seront exécutées *senza ped.* À la mesure 26, vous enlèverez la pédale sur le premier temps et la remettrez sur le deuxième, la première tierce de la main droite étant piquée.

Surnommé en son temps le «Poète l'accordéon», instrument auquel il donna lettres de noblesse, Emile CARRARA accorda une large part à la valse-musette dans ses travaux de composition. *Mon amant de Saint-Jean*, chanson interprétée par Lucie DELYLE en 1942, connut immédiatement un immense succès malgré la censure allemande. L'enthousiasme suscité par la reprise qu'en fit Patrick BRUEL dans l'album *Entre deux* (2000) montre qu'elle a traversé le temps sans souffrir.

$\text{♩} = 69$
Cantabile

mp

Con Ped.

Mon amant de Saint-Jean

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur spanning across measures, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes and other chords. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes and other chords. The dynamic marking *mp* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes and other chords. The dynamic marking *cresc.* is present.

Mon amant de Saint-Jean

37

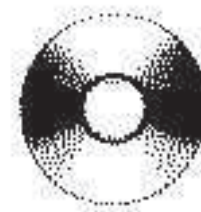
42

48

53

Arrgt. : A. SANS

Le Jour s'est levé



28



TÉLÉPHONE

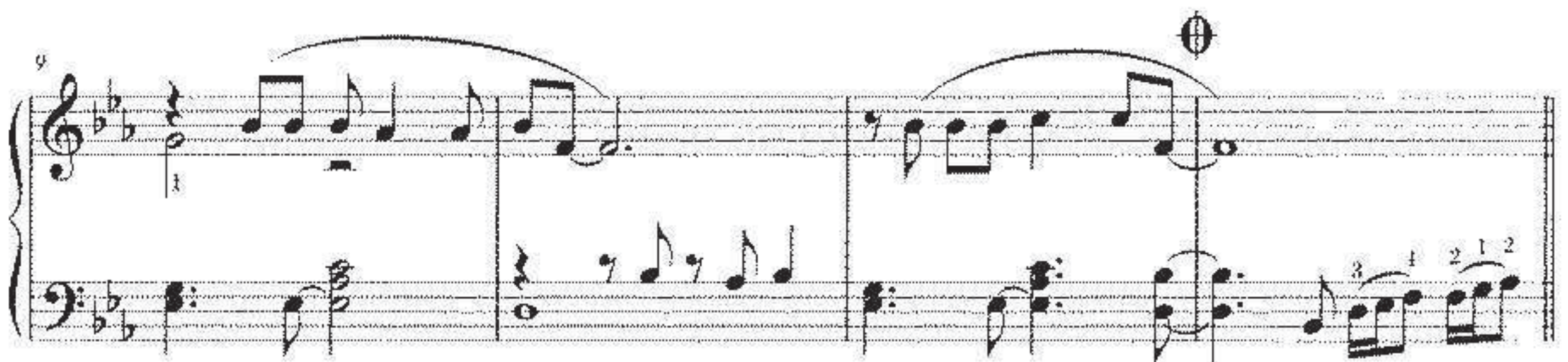
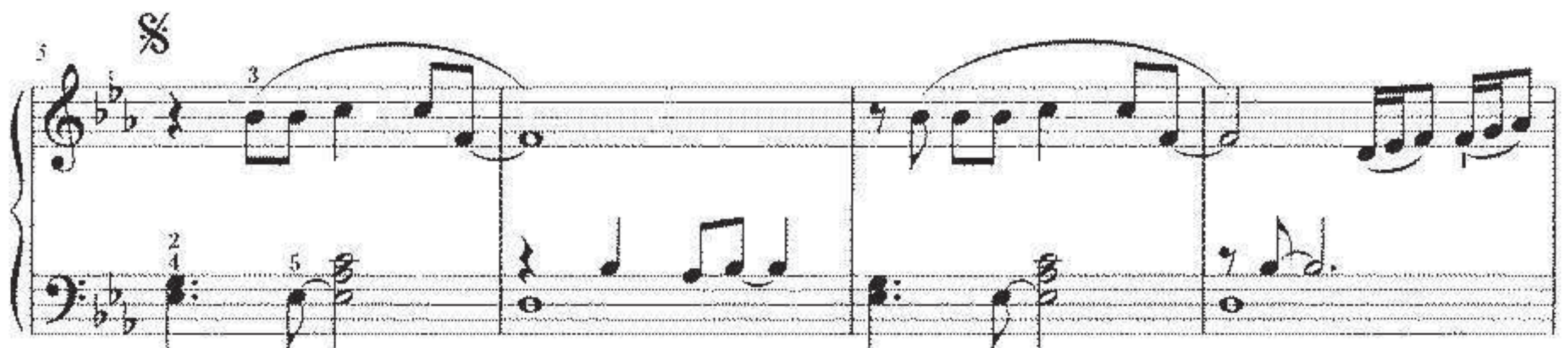
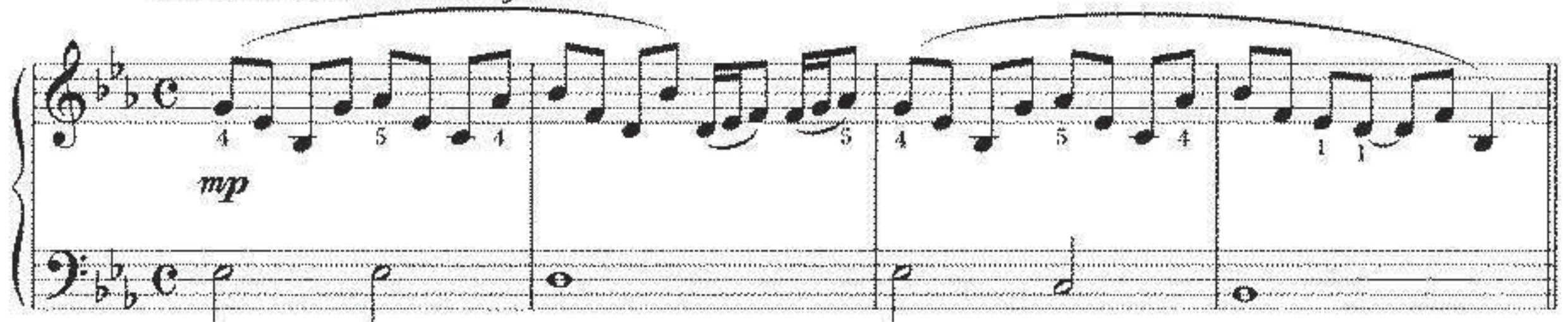
groupe de rock français

Quand on apprend le piano, on cherche à éviter le plus possible de jouer les touches noires avec le pouce ou le cinquième doigt : ceci pour une question de morphologie de la main. Avec ce morceau vous n'aurez jamais autant dérogé à cette règle ! Cependant, les doigtés proposés vous permettront un apprentissage aisé. Pensez au préalable à bien tenir votre main « au fond du clavier » et non trop à l'extérieur. Des mesures 29 à 34, ne craignez pas de garder la pédale forte appuyée aussi longtemps qu'indiqué, afin de créer une résonance poétique.

En dix années d'existence (du 12 novembre 1976, date du premier concert, à l'annonce de leur séparation le 21 avril 1986) et avec cinq albums studio, Jean-Louis AUBERT et Louis BERTIGNAC (chant et guitare), Richard KOLINKA (batterie) et Corinne MARIENNEAU (basse) ont véritablement fondé le Rock français. Le groupe TÉLÉPHONE a démontré que la langue de Molière n'était pas un obstacle pour rivaliser avec les meilleurs groupes anglo-saxons ; il a été le porte-parole de toute une génération d'adolescents, sachant exprimer à la fois leurs révoltes, leurs désillusions et leurs rêves.

♩ = 92

En rêvant, mais bien en rythme



Le jour s'est levé

13

mf

legato

3

1 2 2 4 2 1 2 2 2

17

1 2 2 4 2 1 2 2 2

2 1

21

f

5 1 3 5 1 3 5 1 3

3

25

5 1 3 5 1 3 5 1 3

2 1 2 2 2

Le Jour s'est levé

24 *8va*

mp *cresc. poco a poco*

U.C.

53 *8va*

D.S. al Coda

tr.c.

35 **Coda**

p

1.

42

rallentando

2.

8

Arrgt. : D. BORDIER

Mercy, Mercy, Mercy



29



Joe ZAWINUL

Pianiste américain, 1932-2007

Il faut jouer ce morceau avec relâchement et un balancement imperturbable : l'expression « In the Groove! » signifie « qui tourne rondement ! » (« Groove » désigne en anglais le sillon du disque). Veiller notamment à ne pas accélérer aux moments des *crescendi*. Pour vous imprégner de son esprit, nous vous conseillons d'écouter la version d'origine que Joe ZAWINUL enregistra en 1967 avec le saxophoniste Julian « Cannonball » ADDERLEY. Pour faciliter l'apprentissage de ce morceau, il est possible d'omettre toutes les *appoggiatures*.

Né en Autriche, il obtient en 1959 une bourse qui lui permet de s'installer aux U.S.A. Pendant près de cinquante ans, il va marquer l'histoire du Jazz en participant aux principaux mouvements novateurs : le Hard Bop, le Jazz Rock (avec la création du groupe mythique « Weather Report ») et la World Music. Avec cette composition, Joe ZAWINUL rend hommage aux racines du Jazz et évoque les musiques du peuple noir américain, telles que les Work Songs, le Blues et le Gospel (« mercy » signifie pitié dans une dimension religieuse).

♩ = 96

"In the groove"

Mercy, Mercy, Mercy

13

f

8va (la 2^e fois)

17

(8va)

p sub

21

f

f

25

1. 2.

mf

cresc. poco a poco

29

1, 2, 3. 4.

ff

8va

Arrgt. : D. BORDIER

Élégie



Jules MASSENET
Compositeur français, 1842-1912

Cette Élégie, bel exemple de mélodie romantique, est extraite de la suite Les Érinées (composée pour accompagner une tragédie en vers de LÉCONTE DE LISLE). La partie de main droite sera jouée en retrait afin de laisser ressortir le thème. Laissez-vous porter par le lyrisme de la mélodie pour effectuer les nuances et le *rubato*. À partir de la mesure 22, on veillera à mettre en valeur les phrases qui se succèdent en alternance à la main gauche et à la main droite.

Massenet connu de son temps un énorme succès grâce à son talent de compositeur et d'homme de théâtre. On lui reprocha par la suite la complaisance de son écriture à l'égard du public (ses mélodies à l'eau de rose lui valurent d'être surnommé « la fille de GOUNOD »). Certains de ses opéras sont restés dans les mémoires : Manon, Werther, Thaïs (et sa célèbre Méditation).

♩ = 63 - 66

Moderato espressivo

mp il canto marcato

Con Ped.

mf

accelerando *ritenuto*

f

Élégie

13 *a tempo* *mp*

17 *poco accelerando* *mf* *dim.*

21 *ritenuto* *a tempo* *sf* *sf agitato* *sf*

25 *poco ritenuto* *più lento* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Sini platochik



31



Traditionnel russe

Jouez ce morceau avec beaucoup d'expression, en faisant bien ressortir les phrases mais aussi les contre-chants (par exemple aux mesures 26-27-28 et aux mesures 35-36). À la mesure 7, relâchez la pédale sur le premier temps et renforcez-la sur le deuxième temps pour éviter que le Fa de la main gauche et le Ré de la main droite ne soient pris dans la résonance.

C'est l'âme slave tout entière qui s'exprime dans cette poignante mélodie populaire. Sini Platochik («Le Châle bleu») fait partie de ces thèmes que l'on a l'impression de connaître depuis toujours tant ils sont évidents. Observez les *appoggiatures*, expressivement placées sur les premiers temps (mesures 7, 14 et 16 par exemple), élément caractéristique des mélodies russes traditionnelles.

$\text{♩} = 60$

Molto espressivo

First system of the musical score (measures 1-6). The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 5. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 1, 3, 3. Dynamics include *mp* and *Con Ped.*

Second system of the musical score (measures 7-11). The right hand continues the melody with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 2. The left hand plays a bass line with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 1. Dynamics include *più f*.

Third system of the musical score (measures 12-15). The right hand continues the melody with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 4. The left hand plays a bass line with fingerings 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Sini platochik

17

dim. mp pp più f

24

p mf cresc.

31

f

38

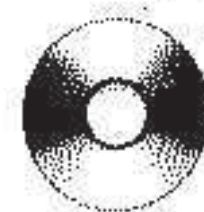
mf

45

dim. mp la 2e fois : ritenuto

Arrgt. : A. SANS

Hallelujah



32



Léonard COHEN

Compositeur canadien, né en 1934

Même dans un tempo lent, il faut faire ressortir le caractère ternaire de la mesure composée à 12/8. Ce morceau ne comprend aucune altération ; mais, ne vous réjouissez pas trop vite ! Il n'est pas forcément plus facile de jouer sans aucune touche noire. Bien au contraire, les cinq doigts de la main étant de morphologie très différente, obtenir l'égalité, aussi bien dans les nuances de chaque note que dans l'attaque des accords, réclame encore plus d'attention. Bien que cela ne soit pas indiqué sur la partition, il est conseillé de changer de doigt quand on répète la même touche.

Son premier disque « Songs of Leonard COHEN » sort en 1957 et révèle une musique de tradition folk européenne. Dans les années 70, son style évolue en s'enrichissant des influences du rock, du cabaret et de la world music. La poésie et les chansons de L. COHEN ont marqué plusieurs générations d'auteurs-compositeurs et ont fait l'objet de très nombreuses reprises. Pour « Hallelujah », vous pouvez écouter notamment celle de John CAINE, celle du guitariste Jeff BUCKLEY, celle du chanteur Rufus WAINWRIGHT (pour le film « Shrek »), ou encore celle du pianiste Yaron HERMAN.

♩ = 66

Avec recueillement

Hallelujah

12

mp

13

1.

16

2.

f

19

1, 2.

3. *rallentando*

Arrgt. : D. BORDIER

Le Seigneur des anneaux

« Concerning Hobbits »



33



Howard SHORE

Compositeur américain, né en 1946

Pour préparer la main gauche, repérez la figure ici très employée : l'octave entrecoupée par la quinte juste (exemple : Ré - La - Ré). Vous devez aisément la reproduire à partir de Sol, La et Si. Mesures 25, 26 et 27 : voici peut-être votre première expérience de croisement de mains. La main gauche doit passer par-dessus la main droite ; grâce à la pédale forte, anticipez au plus tôt le déplacement. Mesures 29 à 36 : pour bien exécuter le *crescendo*, continuez à vous aider de la pédale.

Howard SHORE étudie la composition au « Berklee College of Music » de Boston en 1969. Il fait d'abord partie de groupes Rock dans lesquels il joue du saxophone alto et de la flûte. Il va ensuite travailler pour la radio et composer de la musique pour des émissions de télévision. À partir des années 80, des cinéastes de renom font appel à lui. Récompensé par deux Oscars, H. SHORE adaptera lui-même les douze heures de musique écrites pour la trilogie du « Seigneur des anneaux », afin de réaliser une symphonie en six mouvements.

Lento
Pastoral

Le Seigneur des anneaux

« Concerning Hobbits »

Musical score system 1 (measures 13-16). Treble and bass staves in 2/4 time, key of D major. Fingerings are indicated for various notes.

Musical score system 2 (measures 17-20). Treble and bass staves. Measure 17 starts with a forte (*f*) dynamic. A fermata is placed over the final note of measure 19.

Musical score system 3 (measures 21-24). Treble and bass staves. Measure 21 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 24 starts with a forte (*f*) dynamic. The word *staccato* is written below the first two notes of the bass line in measure 21.

Musical score system 4 (measures 25-28). Treble and bass staves. Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated throughout the system.

Le Seigneur des anneaux

« Concerning Hobbits »

29

mp *cresc. poco a poco*

legato

33

f

D.S. al Coda

38

Coda

Lento

mf

42

rallentando

p

Arrgt. : D. BORDIER

Gentle Rain



34



Luiz BONFÁ

Compositeur brésilien, 1922-2001

Gentle Rain représente, pour ainsi dire, l'archétype du standard, avec son thème exemplaire et sa grille idéale pour improviser. Jouez ce morceau en limitant le volume de la rythmique pour mettre le chant en valeur, tout en veillant à la précision des changements de pédale, dont beaucoup ont lieu à contretemps.

Ce roi de la bossa nova, d'origine carioca, participa à la composition de la musique du film Orfeu Negro (dont le fameux thème «Manhã de Carnaval»). Guitariste virtuose, il traitait son instrument comme un orchestre en faisant entendre à la fois le thème, la basse, l'harmonisation et la rythmique. Ses musiques comptent parmi leurs interprètes Elvis PRESLEY, Frank SINATRA, Sarah VAUGHAN, George BENSON et Julio IGLESIAS.

♩ = 108

Le chant en dehors

p

Ped.

MD

mp

Gentle Rain

13

Measures 13-16 of the piano score. The right hand features a melodic line with a long slur spanning measures 13-15, ending with a quarter note in measure 16. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. A crescendo hairpin is shown between measures 14 and 15.

17

mp

cresc.

Measures 17-20 of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur from measure 17 to 19, followed by a quarter note in measure 20. The left hand accompaniment includes eighth and quarter notes. Fingering numbers are present. A crescendo hairpin is marked between measures 18 and 19, and the word 'cresc.' is written in measure 19.

21

poco

a

poco

Measures 21-24 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur from measure 21 to 23, ending with a quarter note in measure 24. The left hand accompaniment consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers are indicated. The word 'poco' appears in measures 21 and 23, and 'a' is written in measure 22.

25

mf

Measures 25-28 of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur from measure 25 to 27, ending with a quarter note in measure 28. The left hand accompaniment includes eighth and quarter notes. Fingering numbers are present. The dynamic marking 'mf' is written in measure 25.

Gentle Rain

26

Handwritten musical score for measures 26-32. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand features a long, sweeping line with many slurs and ties, including a triplet of eighth notes in measure 32. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the staff in measure 29.

33

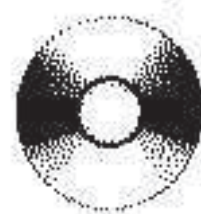
Handwritten musical score for measures 33-39. The melody continues with slurs and ties. A *quasi f* (quasi forte) dynamic marking appears in measure 38. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

37

Handwritten musical score for measures 37-43. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in measure 41, followed by a *p* (piano) dynamic in measure 42. The final measure (43) features a whole note chord. Performance markings include *MD* (mezzo-dolce), *MG* (mezzo-giove), and *dim.* (diminuendo) in measure 41.

Arrgt. : A. SANS

We Are The Champions



35



Freddie MERCURY
Artiste britannique, 1946-1991

We Are The Champions, titre mondialement connu, appartient à l'album «News Of The World» (1977). C'est aussi devenu l'hymne des victoires sportives. À la main droite, vous différenciez bien le volume des notes appartenant au thème et celui des notes appartenant à l'accompagnement, afin d'obtenir un timbre homogène du chant tout le long du morceau. La partie B (refrain) sera jouée de façon rythmique, avec des appuis sur chaque temps et beaucoup d'énergie.

Freddie MERCURY était cinquante-huitième sur la liste des «cent britanniques les plus célèbres» établie en 2002 par vote national. Son talent de chanteur (on lui prêtait une tessiture de presque quatre octaves) s'épanouit dans le groupe de rock anglais Queen, au sein duquel de nombreux succès virent le jour, tel le titre qui devait devenir l'emblème du groupe, *Bohemian Rhapsody* (1975). En 1988 il collabora avec Montserrat CABALLÉ sur l'album *Barcelona*, où s'expriment son goût et son talent pour le chant classique.

♩. = 66
Cantabile

mp

Ped.

mf

The musical score is written for piano and includes fingerings and dynamics. It is divided into three systems. The first system is marked 'Cantabile' and 'mp'. The second system continues the melody. The third system is marked 'mf' and includes a treble clef for the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

We Are The Champions

7

molto cresc.

f

11

Il ritmo ben marcato

MD

12

MD

13

We Are The Champions

16

1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5

8^{vb}

19

meno f *dim.* MD *dim.*

1 2 3 4 5

21

MD *mp* *meno f* MD

1 2 3 4 5

23

cédez à peine MD

1 2 3 4 5

8^{vb}

Arrgt. : A. SANS

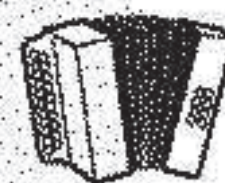
Rouskaïa pieznia

Les Nuits de Moscou

Podmoskovnié Vietchera en russe



36



Traditionnel russe

Prenez soin de timbrer le thème de façon homogène, notamment lors de ses passages d'une main à l'autre (signalés par les pointillés). Par exemple, les notes de la mesure 10 (main gauche) et celles de la mesure 11 (main droite), devront sonner comme une seule et même phrase, comme si elles étaient jouées par la même main.

Cette mélodie traditionnelle est, depuis longtemps, utilisée comme générique musical par la radio russe Radio Moscou. On en connaît de magnifiques interprétations par les Chœurs de L'Armée Rouge. Elle est éminemment représentative des thèmes populaires slaves, profondément émouvants et raffinés dans leur simplicité.

$\text{♩} = 66$
Expressivo

I

p *cresc.*

II

p *cresc.*

Con Ped.

I

mf *f*

II

mf *f*

MD

Rouskaïa pieznia

Les Nuits de Moscou

I

dim. *poco* *a* *poco* *p* *molto*

II

dim. *poco* *a* *poco* *p* *molto*

MD

I

cresc. *f* *dim.* *poco* *a*

II

cresc. *f* *dim.* *poco* *a*

I

poco *p* *rit.* *poco* *p*

II

poco *p* *rit.* *poco* *p*

Arrgt. : A. SANS

Le Vieux Fusil



37



François de ROUBAIX
Compositeur français, 1939-1975

La particularité de ce quatre-mains réside dans le passage du thème d'un pianiste à l'autre : tour à tour, chacun doit s'efforcer, soit à bien dégager la mélodie, soit à alléger au maximum l'accompagnement en étant à l'écoute de la réponse de l'autre. Les accords en noires doivent être joués légèrement détachés à la façon d'une guitare rythmique «jazzy» (avec le poignet souple). À la fin, pour ralentir ensemble, l'un des deux pianistes doit amplifier sa gestuelle. Dans le drame du «Vieux Fusil», cette musique accompagne les retours en arrière, témoins des moments heureux.

A partir de son premier succès avec «Le Grand Gueule» en 1965, F. de ROUBAIX vint à être le symbole d'une nouvelle génération de compositeurs pour le cinéma. De formation autodidacte, il s'équipe d'un magnétophone multi-pistes et cherche à marier les musiques électroniques et traditionnelles. Il fait partie des premiers musiciens à utiliser le synthétiseur. Réalisé par Robert ENRICO en 1975, avec Romy SCHNEIDER et Philippe NOIRET, le «Vieux Fusil» est un film dramatique qui se déroule à la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Il a été récompensé par de multiples Césars, dont celui de la meilleure musique reçu par F. de ROUBAIX à titre posthume.

♩ = 120

Nostalgique, mais avec entrain

The musical score is written for two pianos (I and II) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand of Piano I, starting with a triplet of eighth notes, and a rhythmic accompaniment in the left hand of Piano II. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with Piano I playing chords in the right hand and Piano II playing a more active line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Le Vieux Fusil

9 (8va)

I

mf

1, 3.

II

p

13 (8va)

I

p

mf

1, 3.

II

mf

p

17 (8va)

I

p

f

II

mf

f

MD

The musical score is written for two staves, I and II, in a key with one flat (B-flat). The piece is titled 'Le Vieux Fusil'. The score is divided into three systems. The first system starts at measure 9, marked '(8va)'. Staff I has a melody with triplets and a dynamic of 'mf'. Staff II has a piano accompaniment with a dynamic of 'p'. The second system starts at measure 13, also marked '(8va)'. Staff I continues the melody with a dynamic of 'p' and 'mf'. Staff II has a piano accompaniment with a dynamic of 'mf' and 'p'. The third system starts at measure 17, marked '(8va)'. Staff I has a piano accompaniment with a dynamic of 'p' and 'f'. Staff II has a piano accompaniment with a dynamic of 'mf' and 'f'. The piece ends with a final section marked 'MD'.

Le Vieux Fusil

21 (8va) 2. 4 2 *p* 1 3 *mf* 3 5

21 2. MD *mf* 1 2 *p*

25 (8va) 1 3 *p* *mf* *f* *dim.*

25 MD *mf* 3 1 3 *f* *dim.*

30 (8va) 2 4 *p* 4 2

30 *mf* 3 5

"Croches égales" pour les deux pianistes -----

Le Vieux Fusil

34 (8va)

I *mf* *p*

II

38 (8va)

I D.S. al Coda Coda *f* *p*

II D.S. al Coda Coda *f* *p* *mf*

--- fin des "croches égales" ---

42 (8va)

I *mf* *p* *rall.* *mf*

II *p* *mf* *rall.*

Arrgt. : D. BORDIER